



nordiska
akvarellmuseet

Södra Hamnen 6
471 32 Skärhamn

Tel +46 304 60 00 80
Fax +46 304 60 00 99

info@akvarellmuseet.org
www.akvarellmuseet.org

Kalligrafi för nyfikna

Lördagen den 6 september 2008

ÖPPET HUS PÅ NORDISKA AKVARELLMUSEET MED KALLIGRAFEN HIROKO KIMURA

Under lördagen 6 september kan nyfikna i alla åldrar prova kalligrafi på Nordiska Akvarellmuseet. Öppna stationer där den asiatiska kalligrafins redskap som penslar, tusch och rispapper kan provas kompletteras med demonstrationer av konstnären och kalligrafen Hiroko Kimura.

Experimentverkstaden håller öppet kl 11-16 för alla som vill prova kalligrafi och Hiroko Kimuras demonstrationer är:

kl 12.00

kl 13.00

kl 15.00

kl 14.00 är en allmän guidning av sommarens utställning Ljuset från Kalifornien.

Om Hiroko Kimura

Kalligrafimästare Hiroko Kimura är uppvuxen i Japan och bosatt i Sverige sedan 1978, verksam som konstnär, kalligraf och lärare. Hon började träna kalligrafi redan som treåring och 1964 tog hon examen från Musashino Art University i Tokyo. Hon har undervisat under många år, bla vid Stockholms universitet och på Etnografiska museet i Stockholm.

Om kalligrafi

Kalligrafin som förekommer i Japan, Kina och Korea ligger varandra mycket nära. Det handlar om att utforma skrivtecken med pensel doppad i tusch och ur denna gemensamma förutsättning har flera olika stilar, skrivsätt och skriftkaraktärer utvecklats genom historien. Det man använder är penslar, av olika längd och tjocklek och med olika typer av hår. Man använder tusch baserat på sot, olja och bindemedel. Man använder en rivsten för att riva och blanda tuschet med vatten. Man använder olika typer av papper att göra kalligrafi på. Dels handlar det om koncentration och inlevelse i det som ska skrivas, dels handlar det om materialkännedom, att riva tuschet och välja pappret, så att mötet mellan tusch och papper ger avsedd effekt. Det kan ses som en meditativ och kontemplativ konst där man först betraktar det som ska skrivas, återges, tolkas, varefter man samlar sig, och sedan skriver på känsla och inspiration, i flow, i ett drag. Parallellerna med andra former av do, till exempel arter av traditionell budo, stridskonst, och den japanska teceremonin, är många.

Texten kommer från föreningen www.penselnsvag.se